



Planejamento Anual



Componente Curricular: História

Série/Ano: 2º ano EM

Ano Letivo: 2017

Professor: João Marcelo Madureira

OBJETIVO GERAL

Analisar e compreender de forma crítica as transformações do sistema capitalista no contexto da gênese do mundo contemporâneo. Relacionar tais transformações econômicas com a eclosão de processos revolucionários decorridos de profundas mudanças nas concepções intelectuais das relações de cidadania, trabalho e política. Relacionar o processo de independência do Brasil e o governo imperial com a conjuntura internacional.

TRIMESTRE	OBJETO DE CONHECIMENTO	COMPETÊNCIAS / HABILIDADES	PROCEDIMENTOS / METODOLOGIA
1º	<p><u>O Iluminismo</u></p> <p>- O Século das Luzes: as novas mentalidades no século XVIII (o Iluminismo e o Liberalismo Econômico);</p> <p><u>A Era das Revoluções</u></p> <p>- Revolução Industrial; - Revolução Inglesa; - Revolução Francesa;</p> <p><u>A crise do Antigo Regime e as mudanças no mundo colonial americano:</u></p> <p>- A independência dos EUA; - As independências das colônias espanholas na América.</p>	<p>- Reconhecer a construção de ideologias e paradigmas a partir do iluminismo;</p> <p>- Compreender como o iluminismo serviu de arcabouço teórico para a era das revoluções;</p> <p>- Analisar o processo de consolidação do capitalismo durante a era revolucionária;</p> <p>- Identificar as diferentes fontes de energia utilizadas pela Revolução Industrial;</p> <p>- Relacionar as mudanças ocorridas na Europa com aquelas ocorridas nas colônias ultramarinas do Novo Mundo;</p> <p>- Analisar a influência das ideologias das revoluções burguesas no processo de independência das colônias portuguesas e espanholas na América;</p> <p>- Compreender a inserção</p>	<p>- Montando um painel contendo os principais eventos que fazem parte de um movimento revolucionário, identificando as classes sociais envolvidas;</p> <p>- Construindo textos-síntese sobre os conteúdos trabalhados;</p> <p>- Exibindo filmes que tratem de forma fidedigna os assuntos discutidos em sala;</p> <p>- Preparando seminários sobre os temas discutidos no trimestre;</p> <p>- Criar cenas teatrais, vídeos, músicas, poemas e diversas formas de linguagens para serem interpretadas em sala de aula promovendo a interdisciplinaridade a partir dos temas abordados em sala de</p>

		<p>política e externa dos Estados americanos;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisar as complexas estruturas sociais, culturais, econômicas e políticas das recém-libertas nações americanas. 	<p>aula.</p>
<p>20</p>	<p><u>A Europa no século XIX</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - A Era napoleônica e o Congresso de Viena; - As doutrinas socialistas e o movimento operário no século XIX; - A restauração europeia e as revoluções liberais de 1830 e populares de 1848; - As Revoluções de nacionalidades: as unificações da Itália e da Alemanha; - O imperialismo europeu e a colonização de África e Ásia; <p><u>Os EUA no século XIX</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - O imperialismo estadunidense sobre a América Latina no século XIX; - A Guerra de Secessão e a marcha para o oeste. <p><u>A independência do Brasil</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - A Crise do Sistema Colonial na América portuguesa; - A Corte portuguesa no Brasil; - O processo de 	<ul style="list-style-type: none"> - Analisar as contradições entre áreas centrais e periféricas a partir da situação da América e da Europa na segunda metade do séc. XIX; - Relacionar a Era napoleônica com o processo de independência do Brasil; - Identificar os desdobramentos da Revolução Industrial e das transformações do processo produtivo europeu na colonização de África e Ásia; - Compreender os papéis desempenhados pelos atores sociais de diferentes origens (burguesia, proletários, aristocracia, servos e escravos) na sociedade ocidental do séc. XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> - Preparando seminários sobre os temas discutidos no trimestre; - Construindo textos que relacionem o conteúdo da disciplina com obras literárias do mesmo contexto histórico, como “Germinal” de Emile Zola e “Os miseráveis” de Victor Hugo. - Exibindo filmes que tratem de forma fidedigna os assuntos discutidos em sala; - Criar cenas teatrais, vídeos, músicas, poemas e diversas formas de linguagens para serem interpretadas em sala de aula promovendo a interdisciplinaridade a partir dos temas abordados em sala de aula. - Ilustrando o conteúdo sobre o processo de independência do Brasil com os trabalhos de pintores do sec. XIX, como Debret.

	independência do Brasil.		
<p style="text-align: center;">3º</p>	<p><u>O Brasil no século XIX:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Brasil Império: o I Reinado; - O Período Regencial; - O II Reinado: política interna do II Reinado, as relações exteriores do Brasil no século XIX; - A sociedade imperial - As transformações econômicas e sociais da segunda metade do século XIX; - A decadência do Império Brasileiro e o encaminhamento para a Proclamação da República. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar as características do sistema monárquico brasileiro, as relações do poder central com as províncias e as definições das fronteiras do Estado; - Compreender o papel de indivíduos (negros, ex-escravos e grupos solidários à causa abolicionista) insurgidos contra a ordem escravocrata-agrário-exportadora; - Analisar os movimentos de contestação ao regime monárquico. - Identificar as permanências e rupturas entre a sociedade do Brasil Império e a sociedade brasileira contemporânea. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ilustrando o conteúdo sobre a sociedade imperial brasileira com trabalhos de pintores do séc. XIX, como a obra “O enterro de uma mulher negra” de Debret. - Construindo textos-síntese que relacionem o conteúdo da disciplina com obras literárias do mesmo contexto histórico, como “Dom Casmurro” de Machado de Assis. - Exibindo filmes que tratem de forma fidedigna os assuntos discutidos em sala; - Ilustrando com charges do período pré-republicano, os movimentos de contestação ao regime monárquico; - Propondo a criação de um blog na internet cujos textos e imagens identifiquem permanências e rupturas entre o Brasil do séc. XIX e o Brasil atual, com foco nas eleições de 2014.

REVISÃO PARA VESTIBULAR	CONTEÚDOS	PROCEDIMENTOS
A partir de outubro de 2017	- Abordagem dos conteúdos, competências, habilidades e objetos constituintes da matriz do ENEM e do PAS/UnB.	- Leitura e interpretação da matriz do ENEM e do PAS/UnB; - Debates a partir da análise de filmes, documentários, músicas e livros selecionados pelo PAS/UnB e pelo ENEM; - Realização das provas anteriores do ENEM e do PAS/UnB.