



Planejamento Anual



Componente Curricular: História

Série/Ano: 1º ano EM

Ano Letivo: 2017

Professor: João Marcelo Madureira

OBJETIVO GERAL

Compreender a formação do mundo ocidental através do processo de constituição e transformação das sociedades modernas derivado do progresso do capitalismo e da expansão europeia pelo mundo. Reconhecer as contribuições das culturas árabes, africanas e indígenas para cultura ocidental e, mais especificamente, para cultura brasileira.

TRIMESTRE	OBJETO DE CONHECIMENTO	COMPETÊNCIAS / HABILIDADES	PROCEDIMENTOS / METODOLOGIA
1º	<p><u>A Antiguidade Clássica:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- A cultura helênica e o mundo grego;- A sociedade romana (monarquia, república e império) e suas instituições políticas e administrativas; <p><u>A Idade Média:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- A decadência do Império Romano e formação do mundo medieval (invasões bárbaras);- A expansão do islamismo;- O Feudalismo e suas instituições (apogeu da Idade Média);- A Baixa Idade Média: a transição do feudalismo para o capitalismo (as monarquias medievais).	<ul style="list-style-type: none">- Identificar as contribuições da cultura grega para cultura ocidental;- Relacionar a decadência do mundo romano com o surgimento de uma nova forma de estruturação socioeconômica;- Apresentar as características e estruturas do feudalismo como sistema produtivo e social;- Reconhecer as contribuições da cultura árabe para a cultura ocidental;- Compreender a crise do sistema feudal a partir da expansão populacional e econômica ocorrida na Europa desde o século XII;- Relacionar a formação do mundo moderno com as transformações econômicas, tecnológicas, sociais e políticas ocorridas na	<ul style="list-style-type: none">- Apresentando mitos, imagens e filmes que evidenciem a relevância cultura grega para a formação da cultura ocidental;- Verificando através de imagens a concreta relação entre os mundos bárbaro e romano que entraram em contato no início do mundo medieval;- Montando um painel de uma pirâmide social identificando as funções de cada camada social feudal;- Verificando com textos e imagens a influência da Igreja sobre a mentalidade dos indivíduos na Idade Média;- Construindo textos ou comentários-síntese sobre os conteúdos de cada assunto trabalhado;- Exibindo filmes que

		Europa.	<p>tratem de forma fidedigna os assuntos discutidos em sala;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criar cenas teatrais, vídeos, músicas, poemas e diversas formas de linguagens para serem interpretadas em sala de aula promovendo a interdisciplinaridade a partir dos temas abordados em sala de aula.
2º	<p><u>A transição da Idade Média para a Modernidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - A Reforma Protestante; - Renascimento cultural e científico; - Expansão Marítima e comercial; - O Absolutismo e o mercantilismo; - As sociedades tupis-guaranis (sociedades pré-cabralianas). <p><u>A Idade Moderna</u></p> <p><u>A colonização do Brasil</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - O período pré-colonial, a colonização do Brasil e as sociedades açucareiras; 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar as permanências e rupturas inerentes ao processo histórico de transformação das sociedades; - Compreender as necessidades de expansão do comércio europeu e a formação do sistema capitalista; - Interpretar as críticas feitas ao pensamento filosófico, científico e religioso medieval; - Reconhecer o Renascimento como momento de transição entre o teocentrismo medieval e o antropocentrismo moderno; - Reconhecer na expansão ultramarina europeia a gênese do processo de globalização; - Identificar as contribuições das culturas indígenas para cultura e identidade brasileira; - Identificar as transformações ocorridas na América a partir da chegada dos europeus e os efeitos desse contato entre os dois 	<ul style="list-style-type: none"> - Verificando através de imagens e filmes a relevância histórica do continente africano; - Identificando em documentos/texto de época características das ideias propostas feitas pelos intelectuais ou pensadores do mundo renascentista; - Observando nas pinturas dos artistas renascentistas os aspectos das propostas de mudanças feitas pelos artistas modernos; - Verificando através de imagens e filmes as contribuições culturais dos índios para cultura brasileira; - Construindo textos ou comentários-síntese sobre os conteúdos; - Exibindo filmes que tratem de forma fidedigna os assuntos discutidos em sala; - Criar cenas teatrais, vídeos, músicas, poemas e diversas formas de

		<p>mundos para ambas as civilizações;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender as características da colonização do Brasil; - Relacionar a colonização brasileira com o mercantilismo e outros elementos do contexto europeu; - Reconhecer as permanências e continuidades da colonização na realidade brasileira contemporânea. 	<p>linguagens para serem interpretadas em sala de aula promovendo a interdisciplinaridade a partir dos temas abordados em sala de aula.</p>
<p>3º</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A África antes da colonização: uma breve análise; - A escravidão no Brasil; - A União Ibérica; - A mineração no Brasil; <p><u>A Colonização da América espanhola</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - As sociedades pré-colombianas (incas, maias e astecas); - Características da colonização espanhola na América; <p><u>A Colonização da América inglesa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Colonização inglesa e as 13 colônias - Características da colonização inglesa na América do Norte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer as características históricas do continente africano e suas contribuições culturais para o ocidente; - Identificar as heranças da escravidão africana na sociedade brasileira atual; - Identificar as características das civilizações pré-colombianas, com destaque para a diversidade cultural, social e religiosa desses povos e os contrastes destas culturas com o eurocentrismo europeu; - Reconhecer o propósito das pirâmides incas em Machu Picchu; - Identificar a formação social estabelecida nas colônias inglesas e espanholas; - Compreender os aspectos que levaram a uma colonização europeia inglesa e francesa na América. 	<ul style="list-style-type: none"> - Verificando através de imagens a concreta relação entre europeus e nativos americanos que entraram em contato no início da modernidade; - Verificando através de imagens e filmes os elementos das culturas pré-colombianas; - Realizando discussões em grupo para montagem de debates sobre as diferenças entre as colonizações europeias na América; - Montando painéis que apresentem as características das colonizações europeias no Novo Mundo; - Construindo textos ou comentários-síntese sobre os conteúdos trabalhados; - Exibindo filmes que tratem de forma fidedigna os assuntos discutidos em

			sala; - Criar cenas teatrais, vídeos, músicas, poemas e diversas formas de linguagens para serem interpretadas em sala de aula promovendo a interdisciplinaridade a partir dos temas abordados em sala de aula.
--	--	--	--

REVISÃO PARA VESTIBULAR	CONTEÚDOS	PROCEDIMENTOS
A partir de outubro de 2017	- Abordagem dos conteúdos, competências, habilidades e objetos constituintes da matriz do ENEM e do PAS/UnB.	- Leitura e interpretação da matriz do ENEM e do PAS/UnB; - Debates a partir da análise de filmes, documentários, músicas e livros selecionados pelo PAS/UnB e pelo ENEM; - Realização das provas anteriores do ENEM e do PAS/UnB.